Vorwort

Der Balg ist die Seele des Akkordeons und verschafft dem Instrument seine ganz individuelle Tonsprache und Ausdrucksstärke. Obwohl das Akkordeon auf zwei Manualen gleichzeitig gespielt werden kann, gibt es nur einen Balg für die Tongestaltung. Mit diesem Buch möchte ich zeigen, wie man dem Akkordeon die oftmals gehörte Unschärfe in der Artikulation und Phrasierung nehmen kann. Nur durch gute Koordination von Fingern und Balg, aber auch entsprechenden Arrangements, kann man eine durchsichtige und differenzierte Spielweise erreichen. In vielen Akkordeonlehrbüchern kommt dem Balg anfangs keine besondere Bedeutung zu, wenn überhaupt, erst viel später. In meinem Lehrbuch wird bereits mit dem ersten Ton der Balg bewusst für die Tongestaltung eingesetzt. Mit nur geringem Aufwand entsteht dadurch von Beginn an ein gutes, rhythmisches und präzises Spiel.

Rudolf Pillich (1921 - 2007), mein langjähriger Lehrer und Mentor, hat dieses Unterrichtskonzept seit 1950 entwickelt und im Laufe seiner 40-jährigen Lehrtätigkeit sehr erfolgreich umgesetzt und weiter entwickelt, zuletzt in Kärnten, am Konservatorium Klagenfurt. Es wäre schade, wenn diese hervorragenden Ideen, meiner Meinung nach fast wissenschaftlichen Überlegungen Pillichs (*Einführung in das Akkordeonspiel*, *Die Villacher Schule*), in Vergessenheit gerieten. Umso mehr war es mir ein grosses Anliegen, diese neu aufzuarbeiten und in meinem Buch einfliessen zu lassen.

Das Akkordeon Buch umfasst insgesamt 3 Bände mit jeweils beiliegender Audio-CD. Vom ersten Lern-Anfang bis hin zum mittleren Schwierigkeitsgrad werden aufbauend unterschiedliche Musikrichtungen kennengelernt: von Folklore, Klassik, zeitgenössischer Musik bis zu Jazzstilistik und Improvisation. Die Unterschiedlichkeit des Piano- und Knopfgriffakkordeons wird anhand von Grifftabellen dargestellt und erläutert. Für die Fingersatzangabe musste jedoch eine Auswahl getroffen werden: rechte Hand “Piano-Tastatur”, linke Hand “Standardbass”, sowie Einzelton “Quintkonverter (tiefster Ton A)”. Alle Stücke und Kompositionen sind so konzipiert, dass sie mit jedem der Systeme spielbar sind.

Ich hoffe, mit meinem Buch zu einem zeitgemässen Akkordeonspiel beizutragen und wünsche allen AkkordeonistInnen gutes Gelingen.

Klaus Paier

Introduction

The bellows is the soul of the accordion and it gives the instrument its unique sound and expressive character. Although the accordion can be played on two manuals at the same time, there is only one bellows for shaping the sound. In this book, I would like to show how the lack of clarity in articulation and phrasing which are often heard can be eliminated from the accordion's sound. A transparent and differentiated style of playing can only be achieved through good coordination of the fingers and the bellows complemented by appropriate arrangements. In many accordion instruction books, no special attention is given to the bellows at the beginning, and if at all, this only comes much later. In my textbook, the bellows is used intentionally for shaping the sound from the very first note. With very little effort, this generates good, rhythmic and precise playing right from the start.

Rudolf Pillich (1921 - 2007), my teacher and mentor for many years, developed this concept for teaching beginning in 1950. During his 40-year teaching career, he was very successful in both implementing and developing it further, most recently in Carinthia at the State Conservatorium in Klagenfurt. It would be a shame if Pillich's outstanding ideas - in my opinion almost on the order of scientific research (*Introduction to Accordion Playing*, *The Villach School*) - were to be forgotten. Consequently, it was an even more important concern to me to rework them and include them in my book.

The Accordion Book consists of 3 volumes, each with an audio CD included. From the first steps in learning on to an intermediate level of difficulty, various styles of music are introduced in a manner which builds systematically - from folkloric, classic and contemporary music to jazz stylistics and improvisation. The differences between a piano and button accordion are shown and explained using fingering charts. However, it was necessary to make a selection with regard to the notation of fingering: "piano keyboard" is the right hand, "standard bass" and freebass "quint converter (lowest note is A)" are the left hand. But in the end, all of the pieces can be played with any system.

I hope that with my book, I am able to make a positive contribution to contemporary accordion playing and I wish all accordionists great success.

Klaus Paier

Inhalt

Akkordeonsysteme

Die Tonsprache des Akkordeons

Notation

Die Haltung des Akkordeons

Lagenwechsel

Fingerwechsel

Stummer Fingerwechsel

Tonleiterspiel in Dur und Moll

Dreiklangsumkehrungen in Dur und Moll

Wechselbass in Dur und Moll

Sechzehntel Note

Punktierte Achtel Note

6/8 Takt

Kombinierte Phrasierung

Kombiniertes Staccato

Synkope

Einfache Sext-Doppelgriffe

Terz-Doppelgriffe im Legato

Contents

Accordion Systems

The Accordion's Unique Sound

Notation

Positioning the Accordion

Position Change

Finger Changes

Silent Finger Change

Playing Scales in a Major and Minor Key

Triad Inversions in a Major and Minor Key

Alternating Bass in a Major and Minor Key

Sixteenth Notes

Dotted Eighth Notes

6/8 Time

Combined Phrasing

Combined Staccato

Syncopation

Simple Sixth Double Stops

Third Double Stops in Legato

Klaus Paier
Das Akkordeon Buch, Band 2
The Accordion Book, Volume 2

All compositions: Klaus Paier
Art work: Britta Keber
Graphik design: Knut Schötteldreier
www.dasakkordeonbuch.com

www.jova-music.de MCV 1642

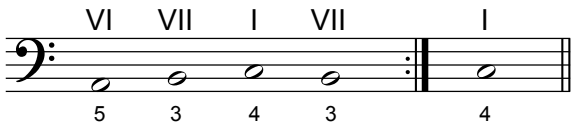
© Copyright 2013 by Klaus Paier

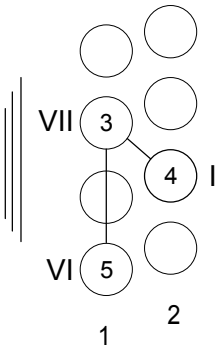
Tonleiterspiel
Playing Scales

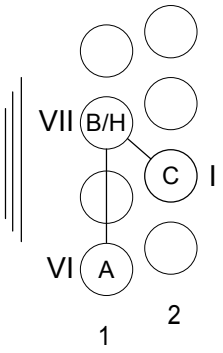
Standardbass: die VI. und VII. Stufe
Standard Bass: The 6th and 7th Degrees

Die vier Finger in der 2. Reihe vertikal aufstellen - der 4. Finger befindet sich auf C. Versetze nun den ganzen Fingerblock in die 1. Reihe.

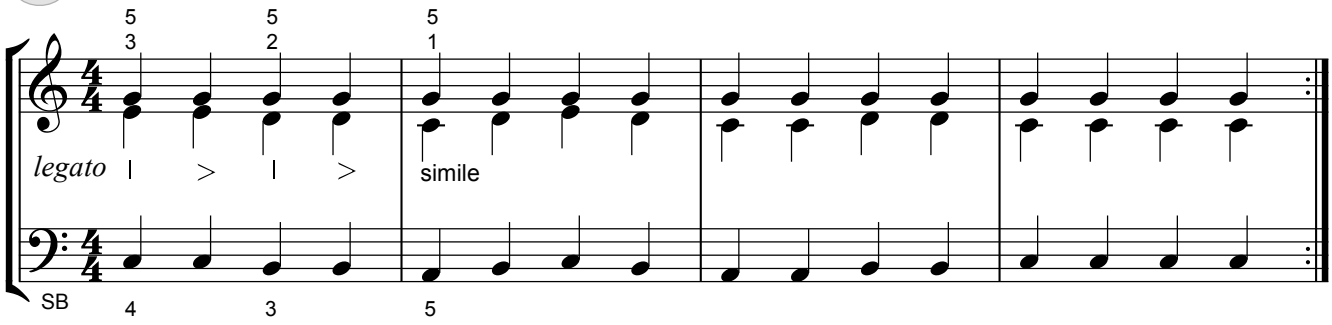
Position your four fingers vertically on the 2nd row - your 4th finger is located at C. Now move the entire finger arrangement to the 1st row.



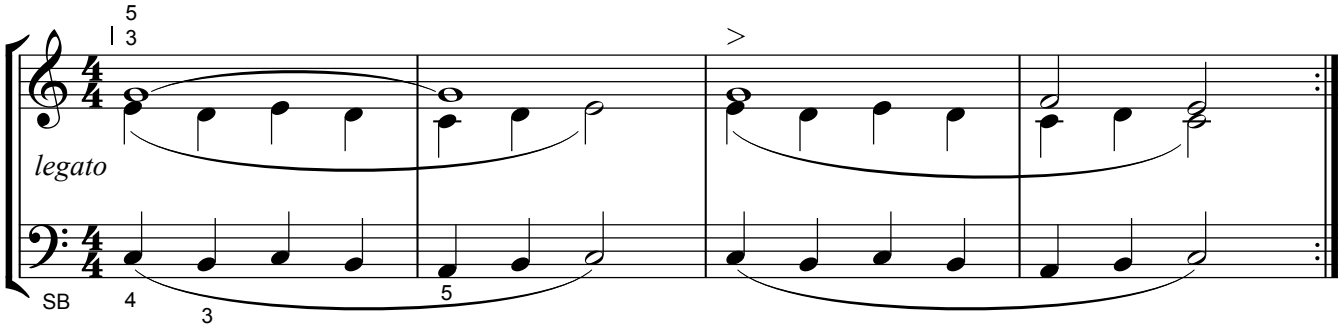




1a Wie ein Tanz — Like a Dance



1b Wie ein Choral — Like a Chorale

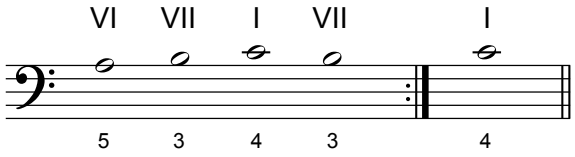


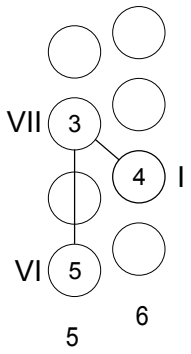
Einzelton: die VI. und VII. Stufe

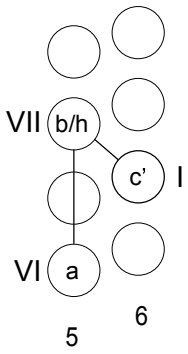
Freebass: The 6th and 7th Degrees

Die vier Finger in der 6. Reihe vertikal aufstellen - der 4. Finger befindet sich auf c’. Versetze nun den ganzen Fingerblock in die 5. Reihe.

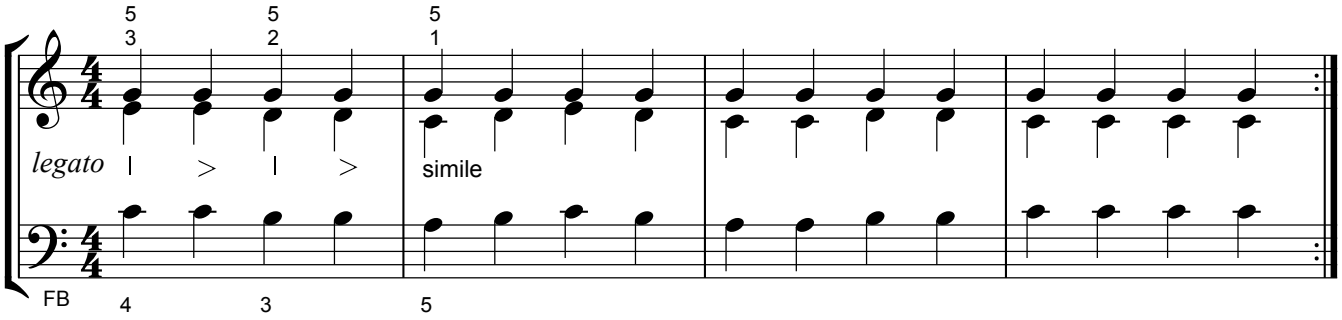
Position your four fingers vertically on the 6th row - your 4th finger is located at c'. Now move the entire finger arrangement to the 5th row.



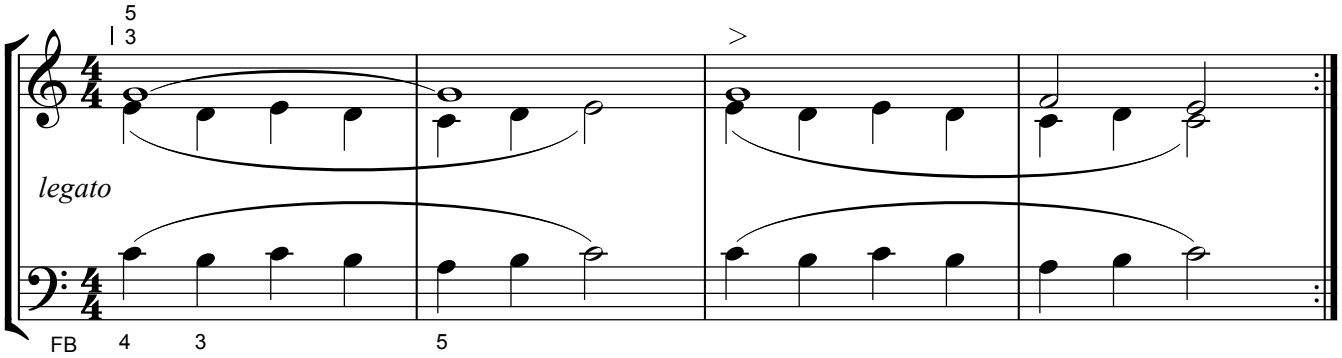




2a Wie ein Tanz — Like a Dance

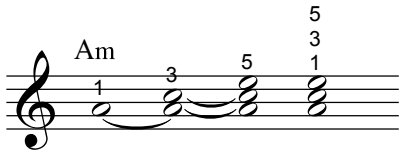


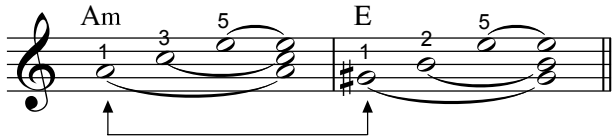
2b Wie ein Choral — Like a Chorale



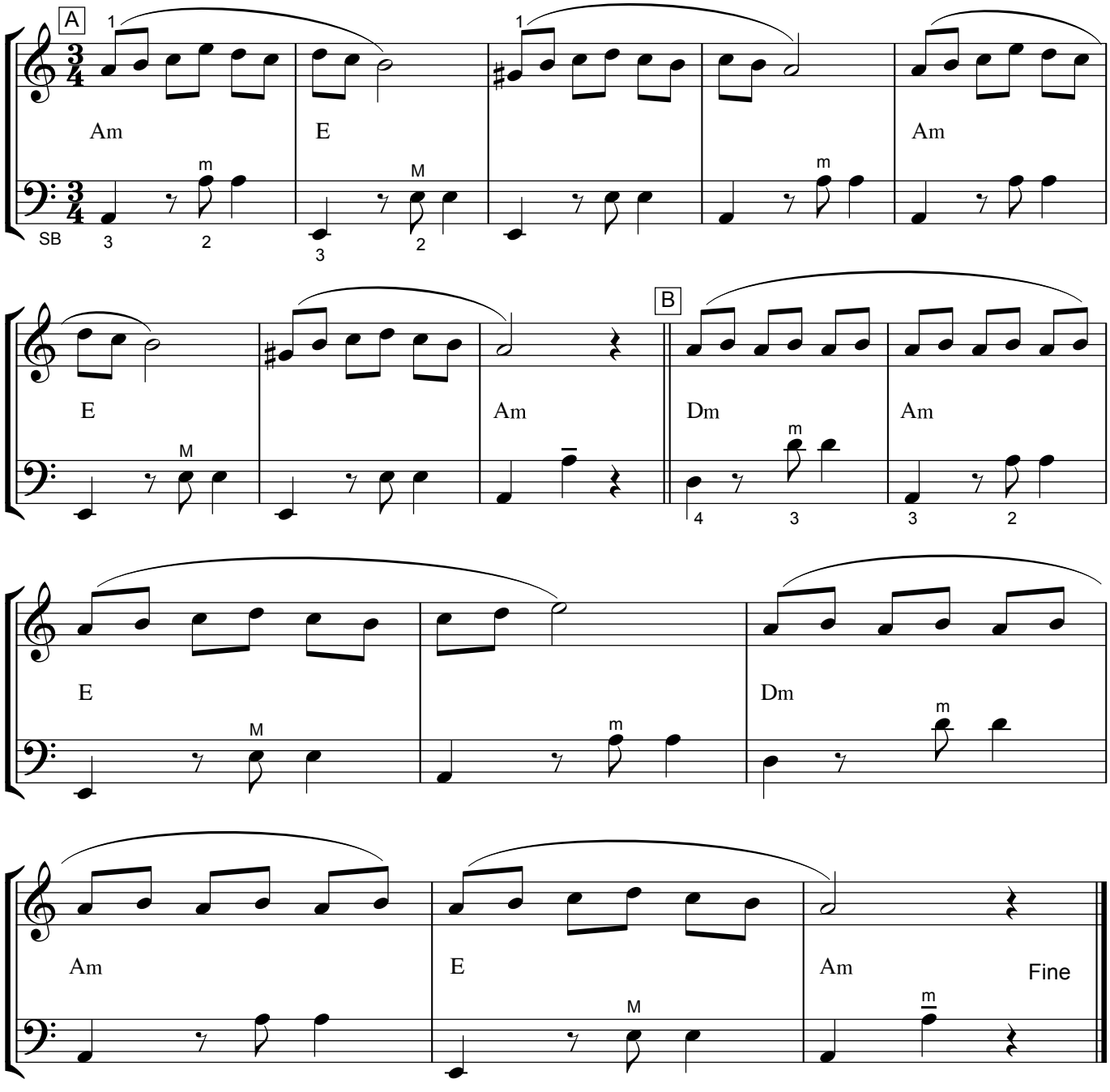
Der Quintakkord in Moll

The Minor Triad Chord





14 Spanischer Tanz — Spanish Dance



Fingerwechsel
Finger Changes

Das Absetzen der Hand - die kombinierte Phrasierung
The Hand Shift - Combined Phrasing

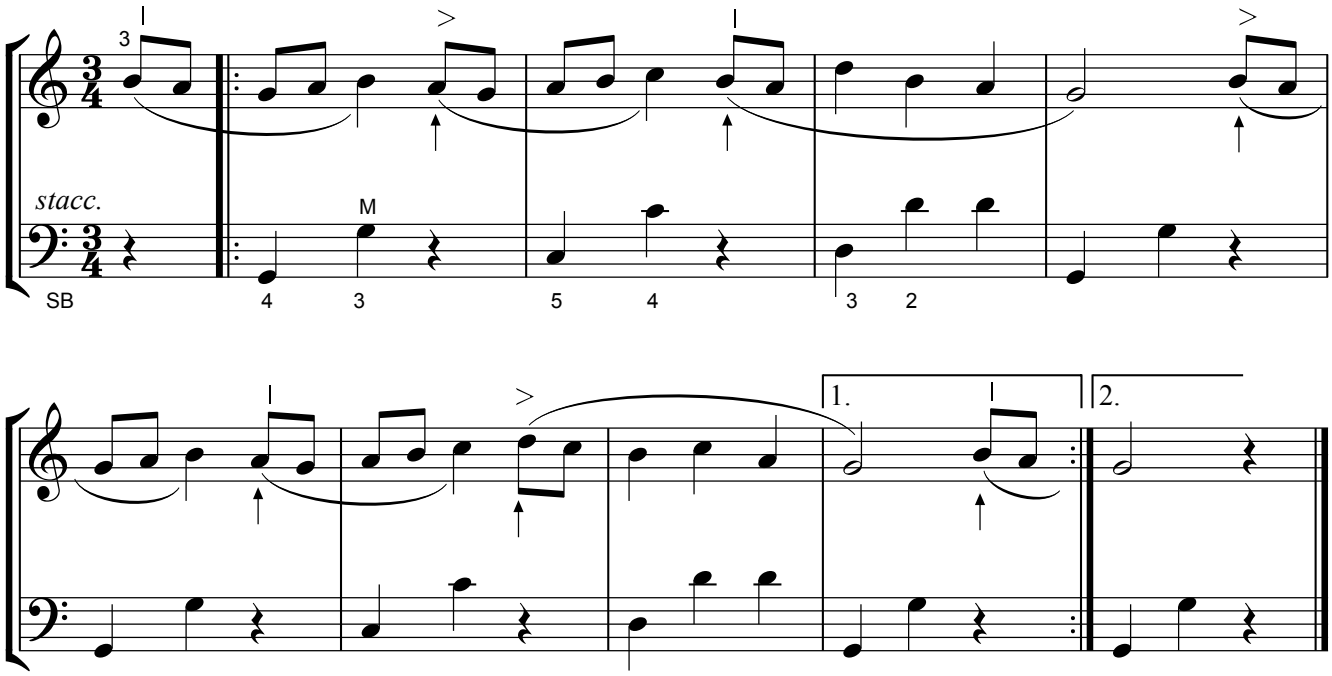
Mit jeder Balgbewegung (Wechselbalg/Gleichbalg) soll nun auch die Hand abgesetzt werden.

↑ = mit Handabzug

The player's hand should now also be shifted with every bellows movement (bellows with/without direction change).

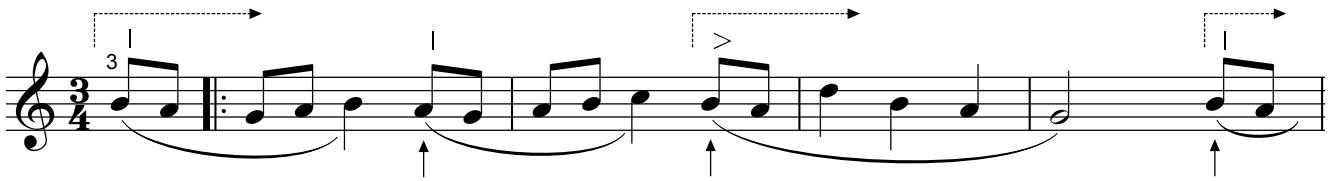
↑ = with hand shift

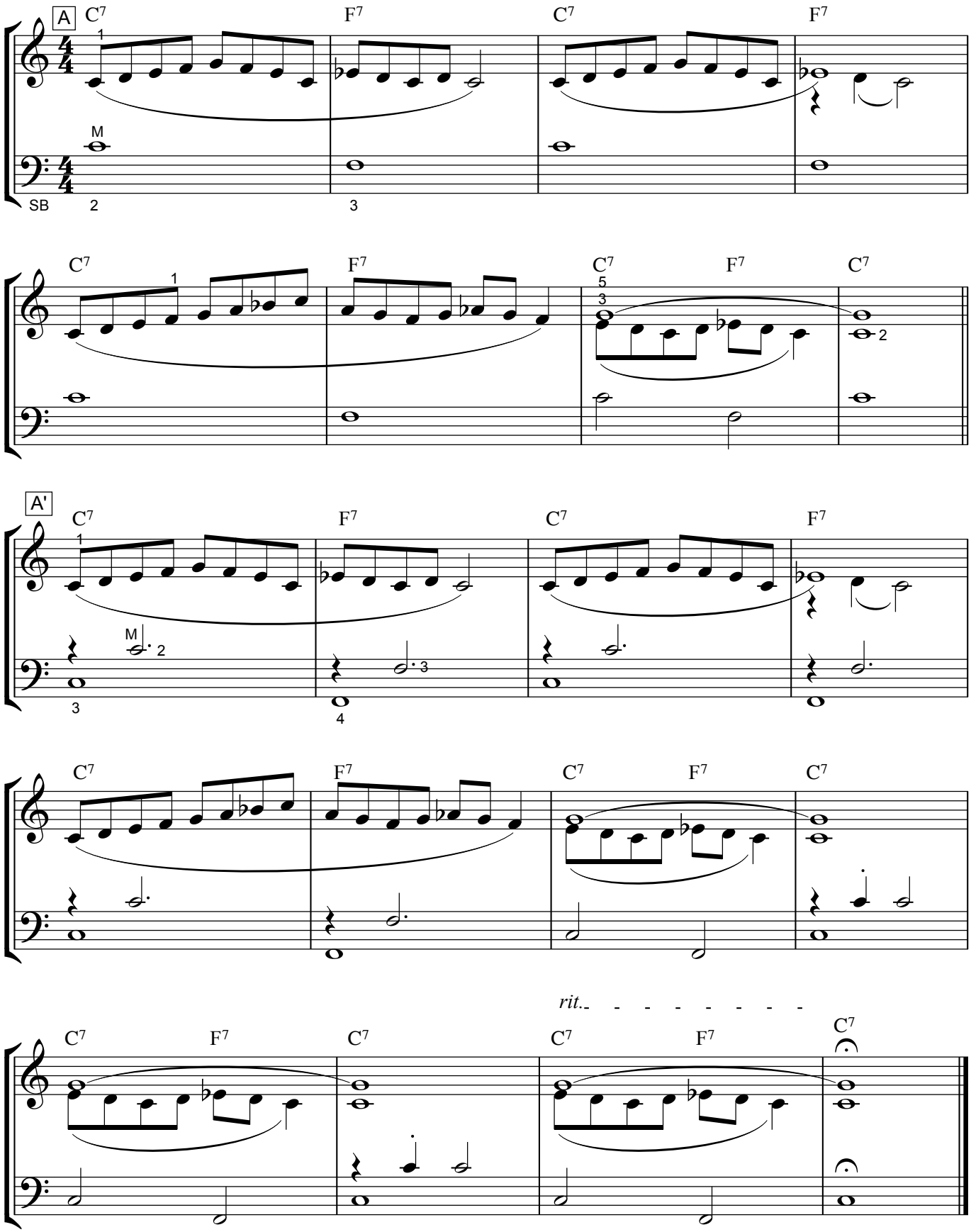
22 Tanzspiel — Playing a Dance



Spiele auch mit Gleichbalg:

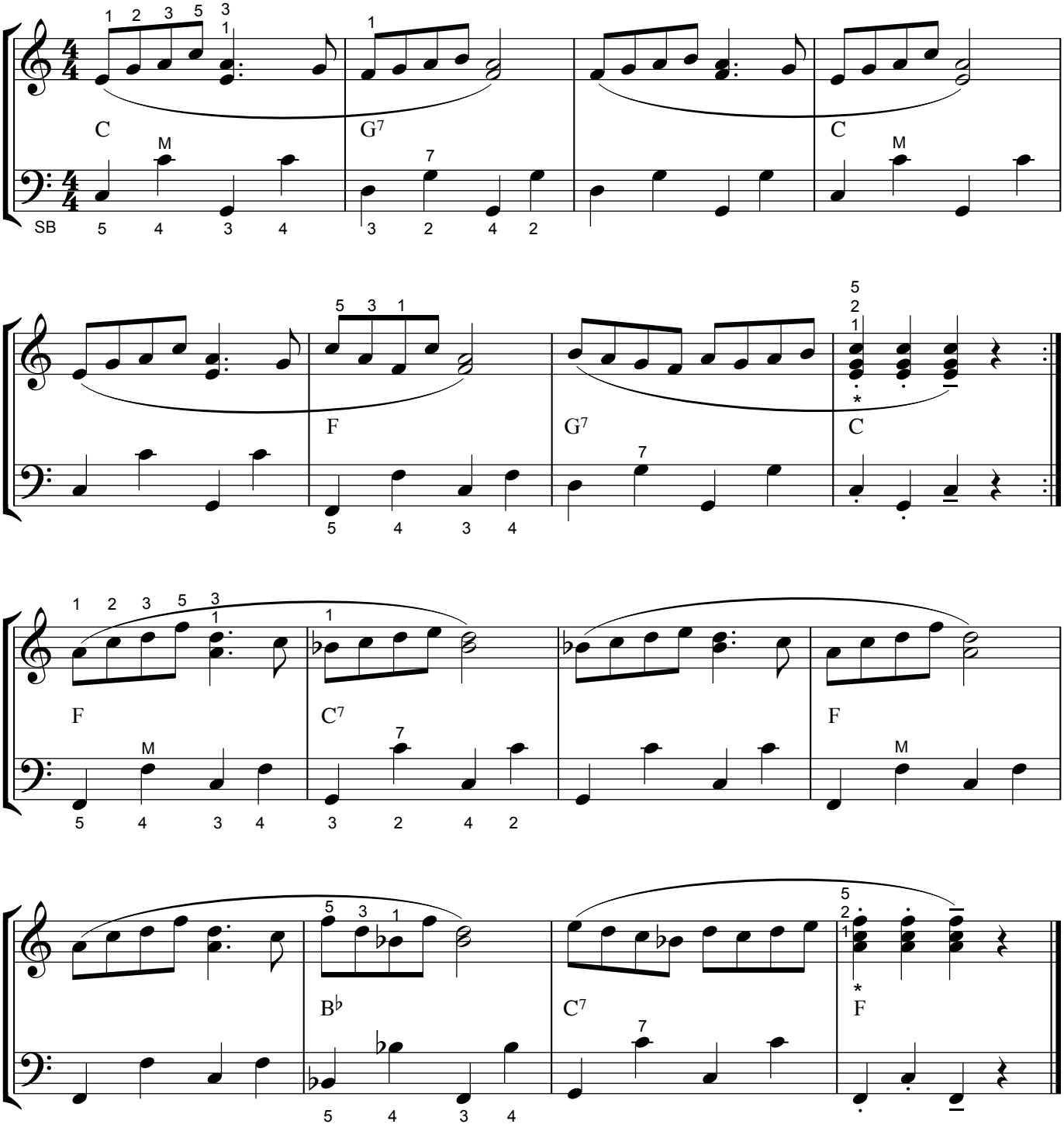
Also play keeping the bellows moving in the same direction:




A
C7
F7
C7
F7
M
SB
2
3
C7
F7
C7
F7
C7
A'
C7
F7
C7
F7
M
3
4
C7
F7
C7
F7
C7
rit.
C7
F7
C7
C7
F7
C7

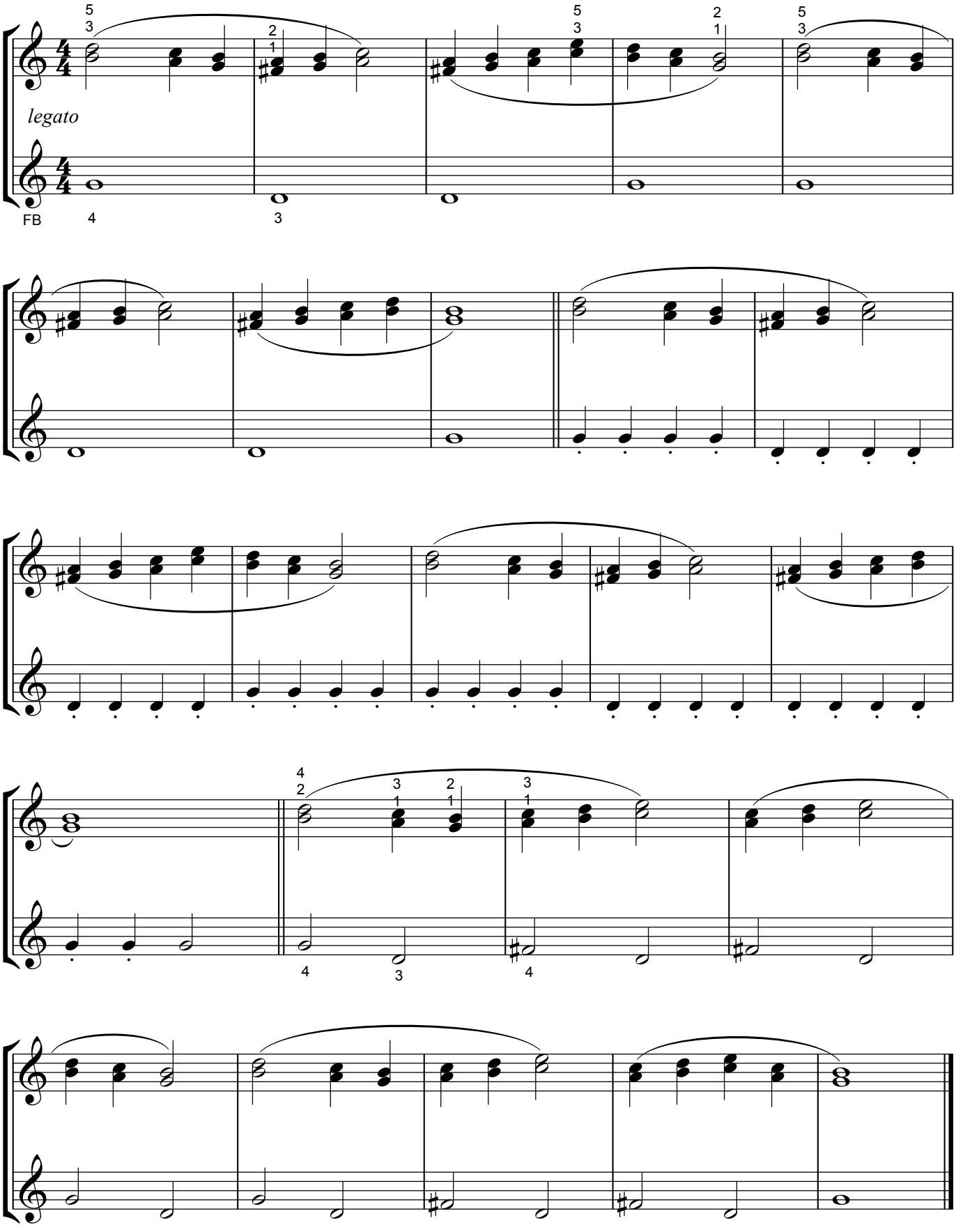
35 Wechselbass Polka

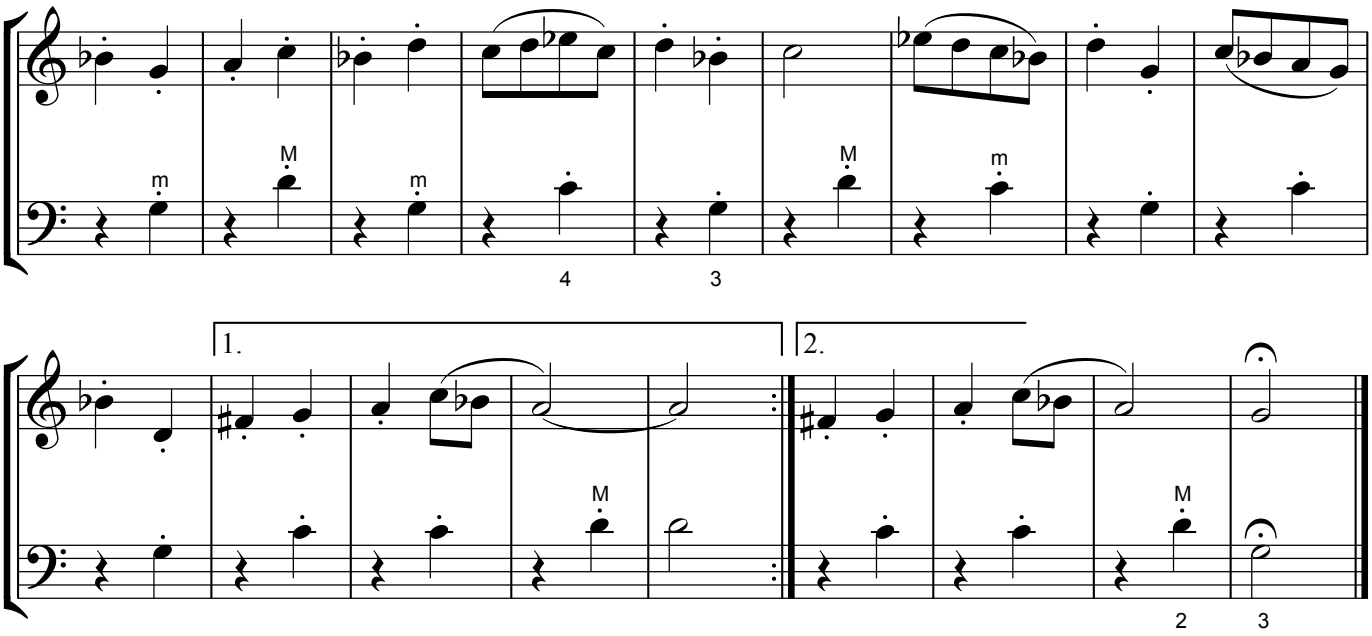
Alternating Bass Polka



* = beide Hände kombiniertes staccato

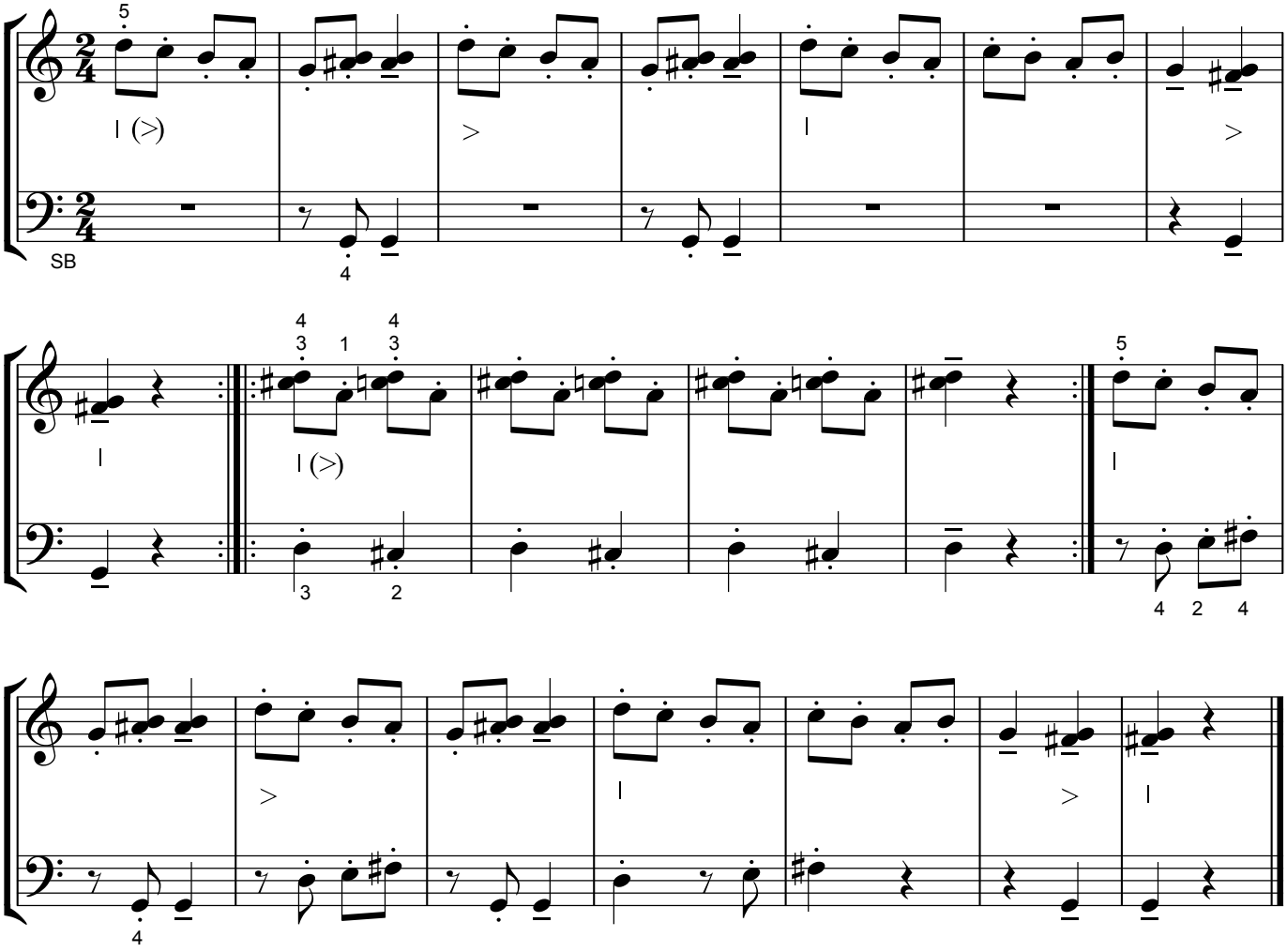
* = both hands combined staccato


legato
FB



45 Harlekin

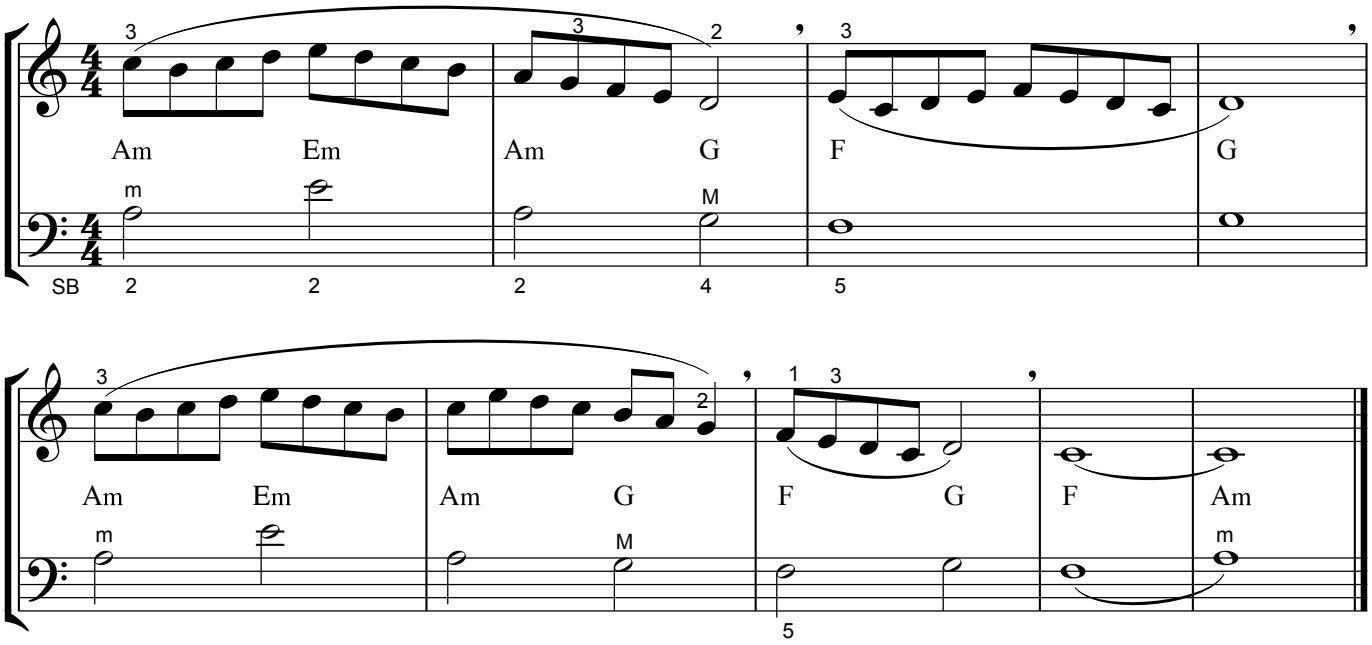
Harlequin



Der Äolische Moll-Klang

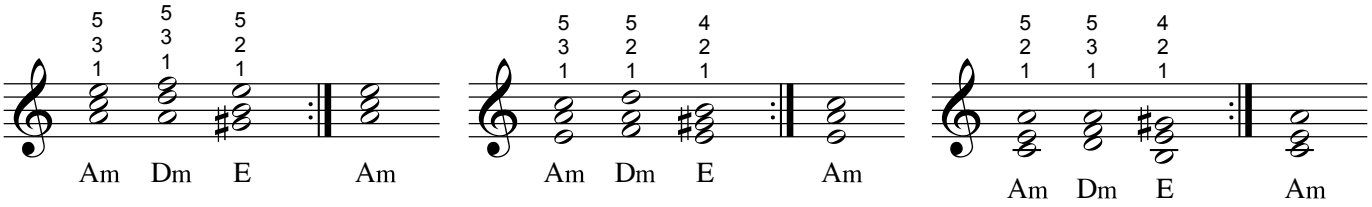
The Aeolian Minor Sound

48 Mit Leidenschaft — With Passion

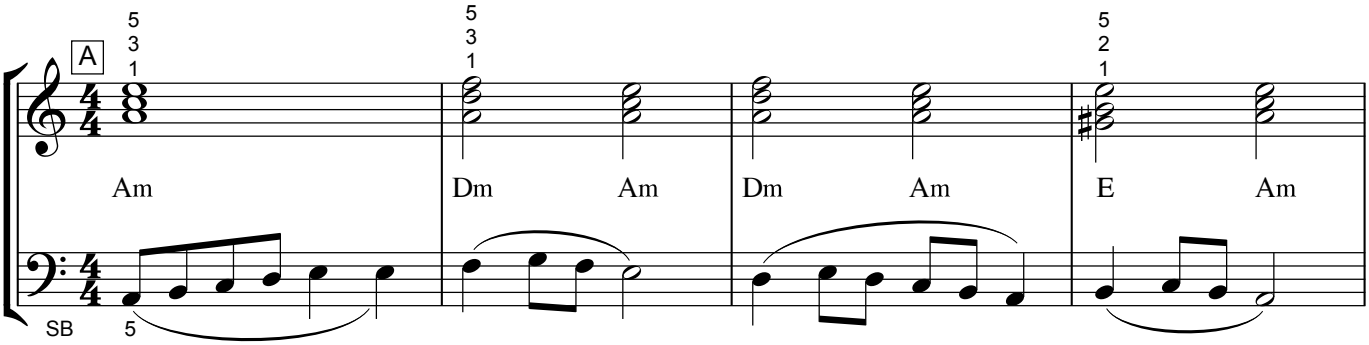


Die Russische Volksweise verwendet Töne der äolischen- und harmonischen Molltonleiter.

This Russian folk melody uses notes of the Aeolian and harmonic minor scales.

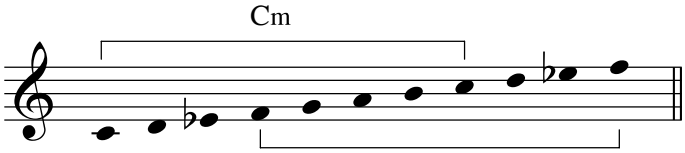


49a Russische Volksweise (Teil 1) — Russian Folk Melody (Part 1)



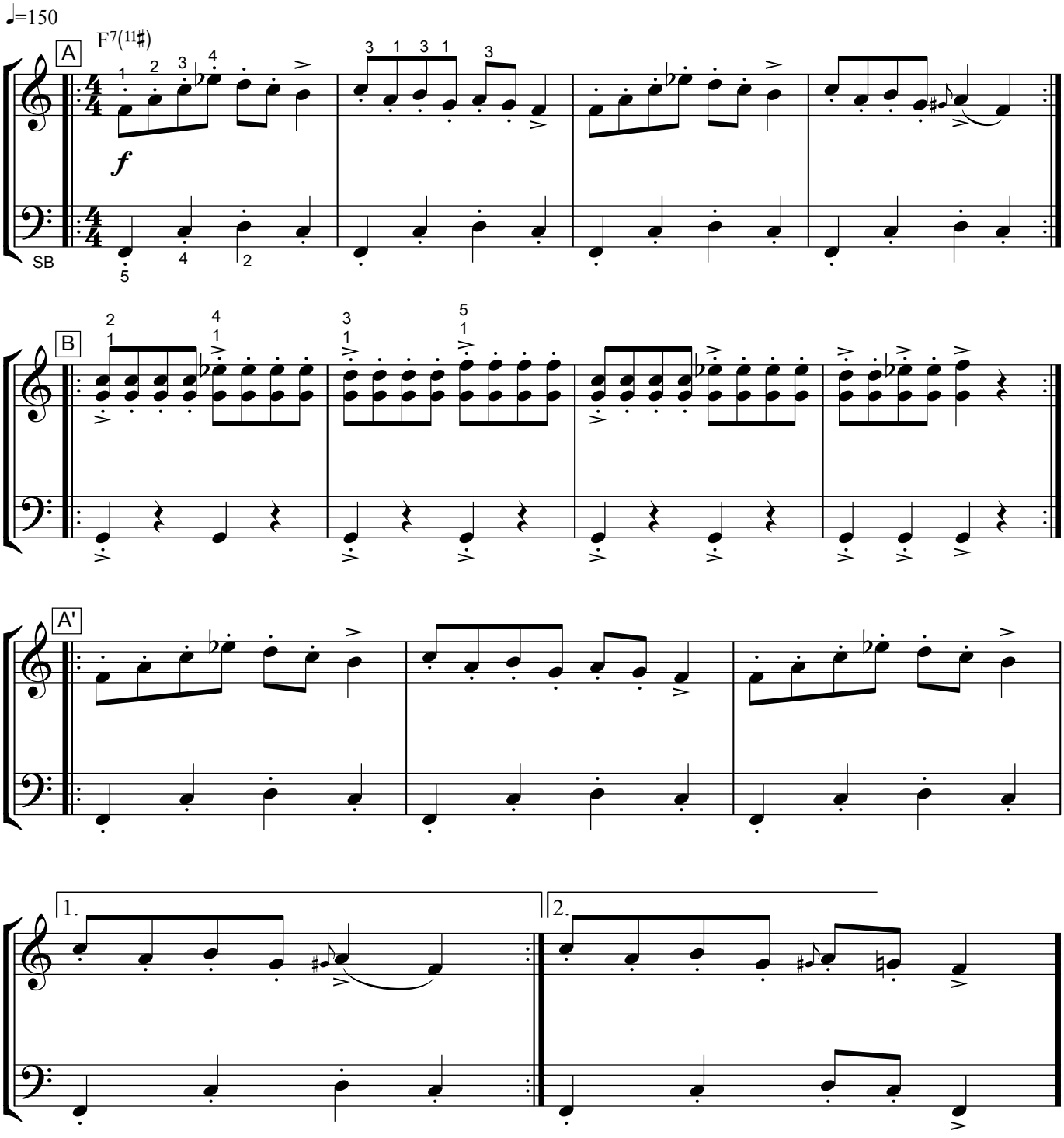
Der Melodische Moll-Klang von der 4. Stufe

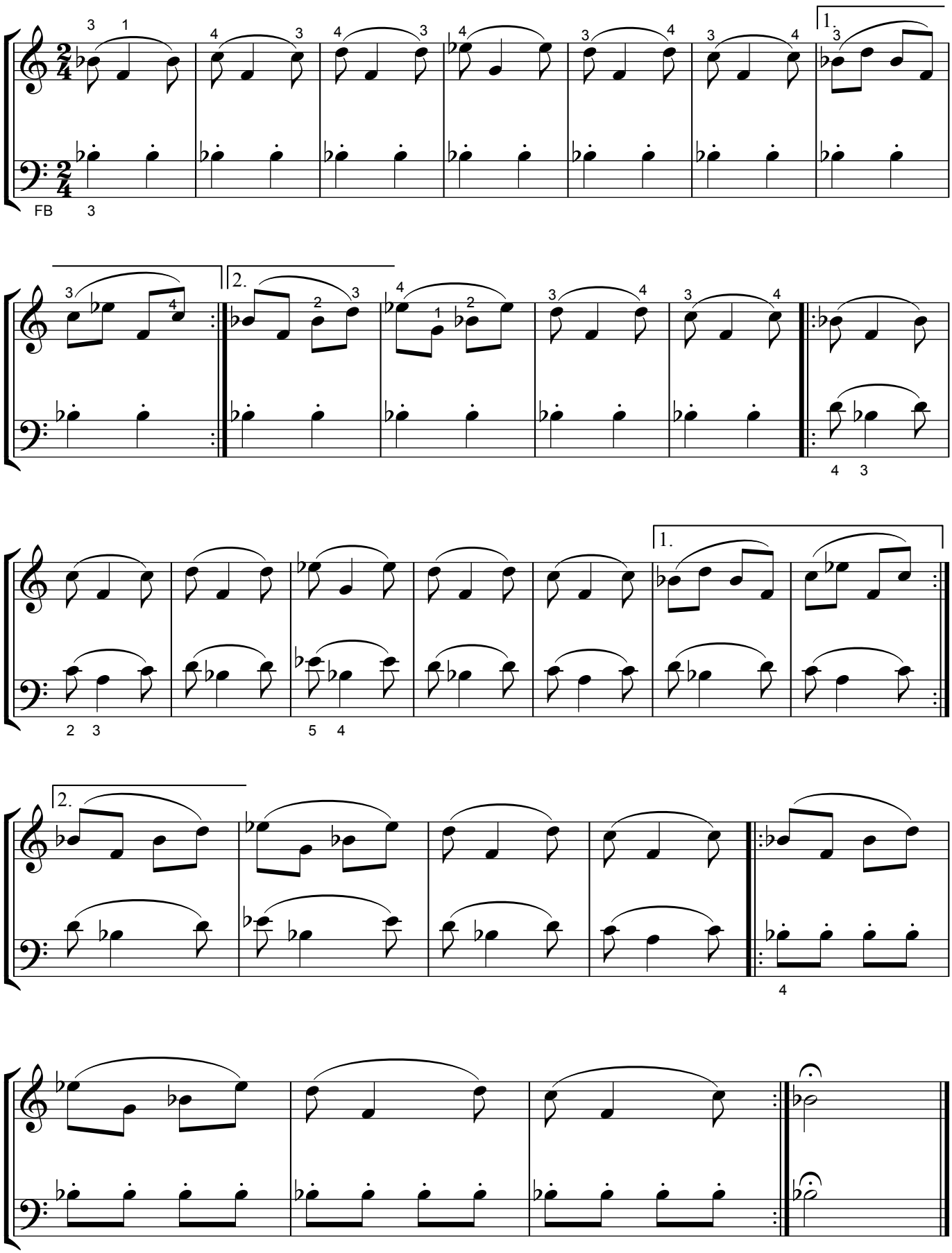
The Melodic Minor Sound of the 4th Degree



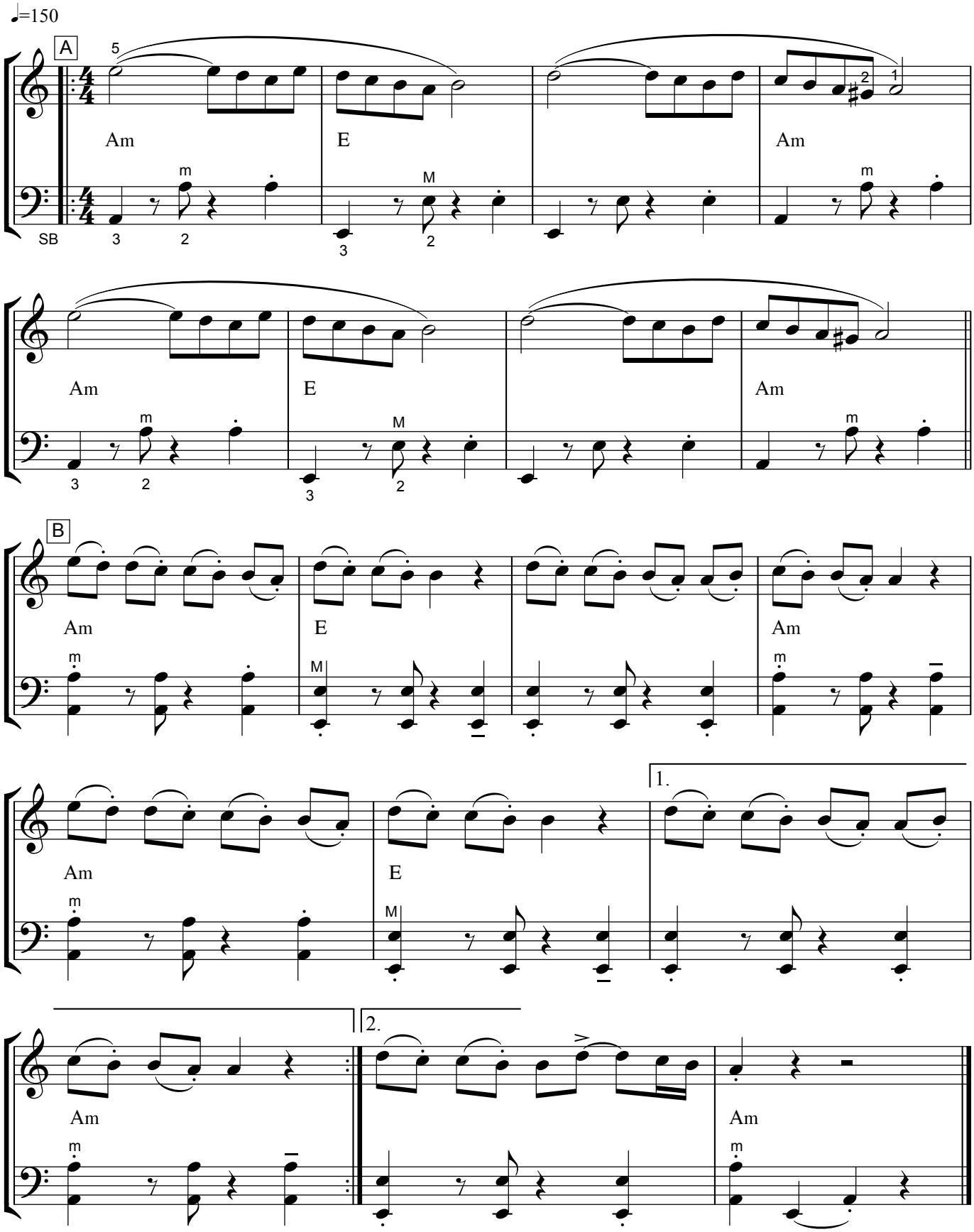
52 Scherzo

Scherzo

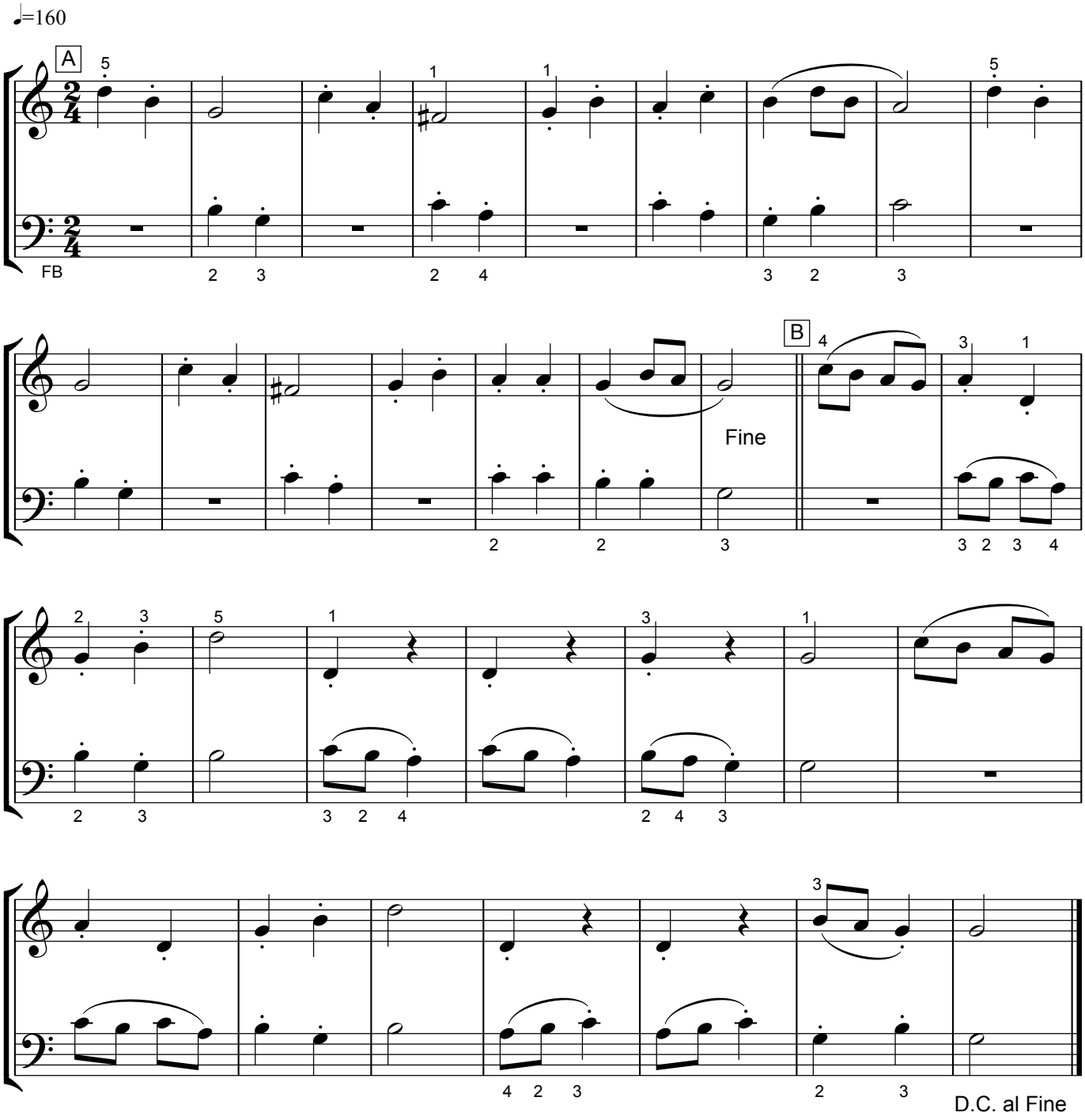


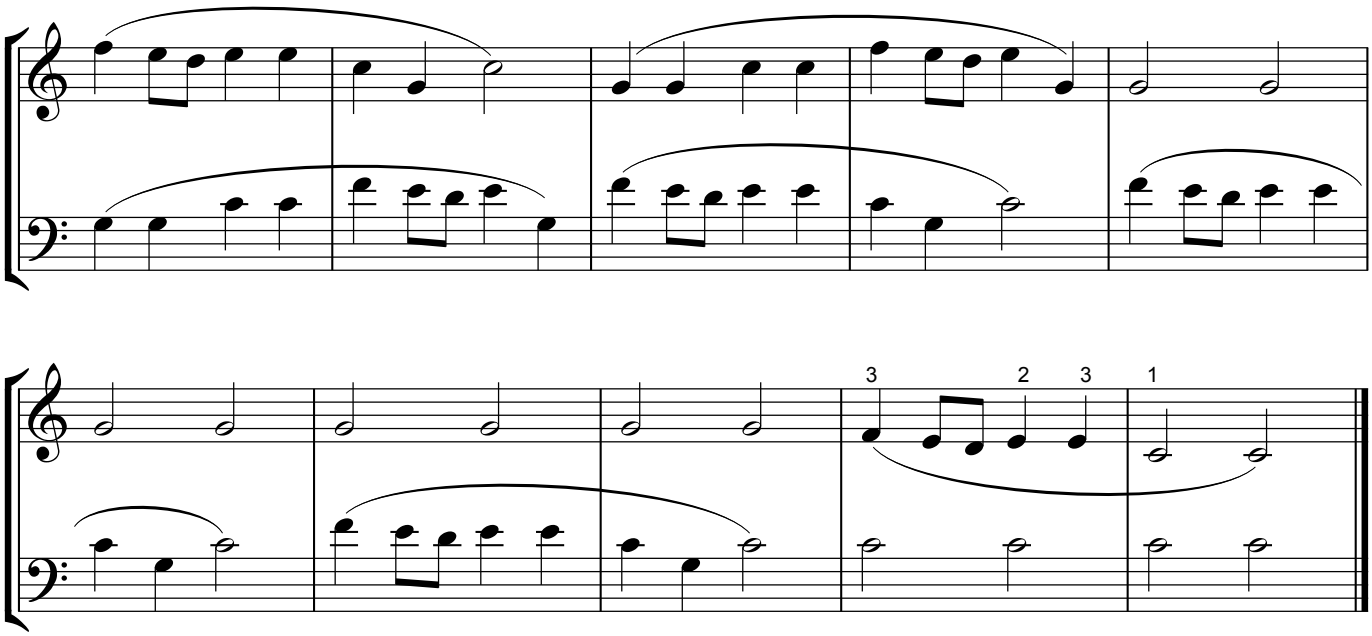

1.
2.
1.
2.
1.
FB

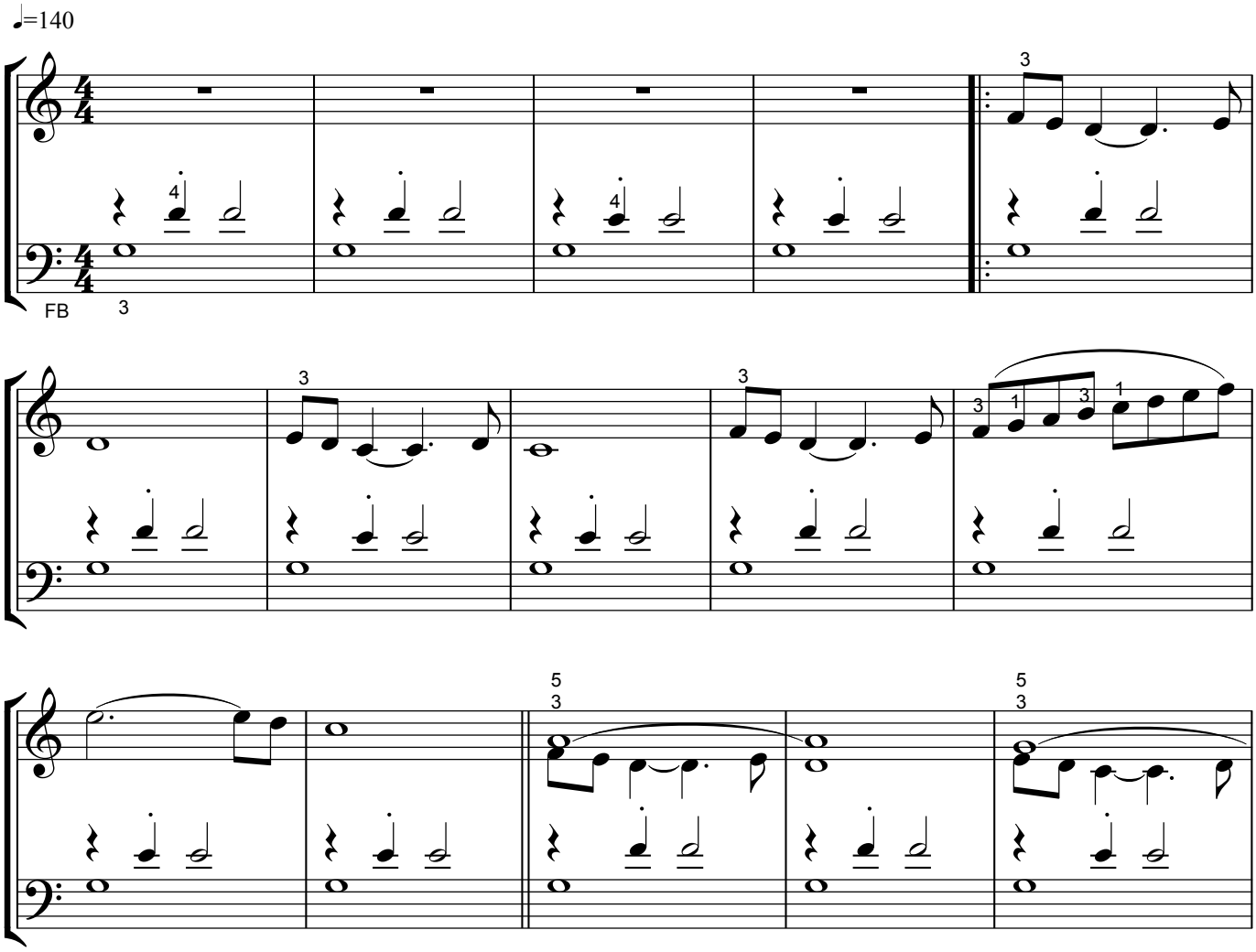
Tango II



59 Tänzchen am Morgen A Little Dance in the Morning





63 Ballade

Ballad